

# DE ZANDLOPER

www.xaveriusamersfoort.nl

Dertigste jaargang nummer 1

27 januari 2019

Goed te weten

\* Voor (hulp)vragen of een rustig gesprek met één van de medewerkers kunt u altijd contact opnemen met de pastorie. Dat kan via Sytze van der Velde tel.033 4721705 of [pg.sytze@xaveriusamersfoort.nl](mailto:pg.sytze@xaveriusamersfoort.nl)  
\* Dit nummer kunt u ook bellen als vervoer van en naar de kerk gewenst is!

## Kindje Wiegen op eerste Kerstdag



Om 15.00 uur waren er ongeveer 60 opa's, oma's, papa's, mama's en kinderen voor het traditionele Kindje Wiegen. Veel kinderen kwamen al verkleed, maar ook voor diegene die dat waren vergeten waren er voldoende verkleedspullen om als engel, herder of schaap mee te doen.

Het kerstverhaal werd door Jeanne verteld, Annemie speelde Maria en Jermayrlee was dit jaar kindje Jezus. Tussendoor werden kerstliedjes gezongen, waarbij Paul voor de muzikale ondersteuning op de piano zorgde. Zoals ieder jaar vierden we de geboorte van

Jezus met Mariakaakjes mét blauwe muisjes en wat te drinken. Het was een zéér geslaagde bijeenkomst. Annemie, Jeanne en Paul, hartelijk dank!

Marja Hogendoorn

Lid Pastoraatsgroep - Catechese

### In dit nummer oa:

HAKA	2
Titus Brandsma	2
Interview Han Tijhuis	2
Frans & Hilde Hof	2
Vervolg interview Han Tijhuis	3
Psalmen	3
Bijbelgesprek	3
Faelix Baroque Ensemble	4
Zondagsvieringen	4



DE ZANDLOPER

## Frans & Hilde Hof



De Frans & Hilde Hof is geïnspireerd op de nalatenschap van Franciscus van Assisi en Hildegard van Bingen. Guy Dilweg is Franciscaan uit Amersfoort en wil ons op donderdagavond 31 januari in woord en beeld vertellen over zijn grote inspiratiebron Franciscus van Assisi. "Onze intieme verbondenheid met de natuur" - De inspiratie van Franciscus van Assisi. We kennen Franciscus als de heilige die zich op een intense manier verbonden wist met al het leven om hem heen, ja zelfs met de elementen die hij zijn broeders en zusters noemde. Hoe komt zo'n man tot die inzichten? Guy zal laten zien dat het de vrucht is van een leven vol onverwachte wendingen. Zelf raakt Guy ook niet uitgekeken op deze kleine man uit het dal van Spoleto, de dwaas voor God en de zanger van het Zonnelied. Het inspireerde hem tot het Franciscaans Milieuproject in Stoutenburg. Daar vertaalde een groep mensen van allerlei slag de inspiratie van Franciscus in een manier van samenleven die gekenmerkt werd door een grote verbondenheid met de natuur en de Schepper.

Datum: donderdag 31 januari 2019  
Tijd: 20-22 uur  
Bijdrage €5.  
Deels voor de hof.  
Info & aanmelden:  
info@fransenhilde.nl

## Huub Oosterhuis



*Knielt christenschaar  
Voor 't zoenaltaar  
Uw God rust daar.*

Dat liedje herinner ik mij nog. Kerkmuziek was in mijn kinderjaren vooral erg braaf en meestal in het latijn. Dat heeft lang geduurd. Ik weet nog goed dat onze studentenvereniging Vindicamus iemand uitnodigde die heel anders

over liturgie, zang en bijbel sprak dan wij gewend waren. Het was Huub Oosterhuis. Anno 1962. Een medestudent bijna, maar hij sprak in de geest van Jan Kilsdonk S.J. Hij was bijbels, muzikaal en vooral poëtisch. Voor mijn gevoel sloot dat goed aan bij de dichters van die tijd. De liederen van Huub Oosterhuis hebben mij altijd geboeid. Om meerdere redenen. Zij getuigen voor mij van een diep geloof. Geloof in die Ene, waar wij allemaal naar op zoek zijn en Die ons zoekt. Geloof ook in een betere wereld, waar wij allemaal naar op zoek zijn. Waar vrede en gerechtigheid de boventoon voeren. Daar waar liefde tussen mensen vonken van God laat zien. Kortom, de liederen hebben mijn toch al broze geloofsleven gesterkt en op

de been gehouden. Daar ben ik dankbaar voor

De parochie van 't Zand heeft altijd gekozen voor liederen van Huub Oosterhuis en nieuwe tekstdichters. Daar mogen wij meezingen, met verve.

Wat is er mooier dan samen te zingen, verbondenheid te voelen en daarvan te genieten. Het is een verrijking van het leven.

Huub Oosterhuis is nu 85. Jacobien op Zondag besteedde daar in twee uitzendingen uitvoerig aandacht aan.

*Alles is nog maar woord.  
Alles is nog maar woord. Lied  
hooguit. Niet Gij. Kom nog  
dichterbij.*

HAKA

## Titus Brandsma: toonbeeld van moed en vertrouwen in tijd van crisis



Spiritueel  
Cultureel  
Centrum Amersfoort

Zaterdag 16 februari  
10:30 - 12:45 uur

Museum Kamp Amersfoort,  
Loes van Overeemlaan 19,  
3832 RZ Leusden

Wat doe je als je geconfronteerd wordt met flagrant onrecht? Als mensen worden beschadigd? Houd je

je gedeisd of laat je je stem horen? Titus Brandsma was een moedig man, kwam in actie tegen de Duitse bezetter, liet zich niet muilkorven, bleef zichzelf, bleef vertrouwen en ging daarin tot het uiterste.

Titus Brandsma, was karmeliet-theoloog, journalist, hoogleraar aan de Radboud Universiteit, rector-magnificus. Wegens zijn verzetsdaden werd hij geïnterneerd in Kamp

Amersfoort en later gedeporteerd naar Kamp Dachau, waar hij omkwam (in 1942).

Inleiders:  
- prof dr Inigo Bocken, directeur Titus Brandsma Instituut Nijmegen  
- Willemien Meershoek, directeur Museum Kamp Amersfoort  
Bijdrage: € 7  
Aanmelding:  
secretariaatscc@gmail.com

## Zestig jaar koorzanger en nog steeds een "vast uitje"

Kort geleden vierde Han Tijhuis, nu een van de twee bassen van de Cantorij, zijn 60-jarig jubileum als koorzanger. Reden voor mij om deze trouwe zanger eens met een bezoekje te vereren.

Weet je nog hoe je op het koor verzeild raakte? Dat was een beetje bij toeval eigenlijk. Ik was toen een jaar of 17 en mijn vader repeteerde bij ons thuis met een vriend de tenorpartij van een mis die ze met Pasen zouden gaan zingen. Ik heb hen toen in eerste instantie geholpen door de noten voor te spelen op de piano. Toen ik later met hen mee ging zingen, nodigden ze me direct uit om een keertje mee te gaan. Dat was met Pasen in 1957 in de Elleboogkerk. Dirigent was toen je vader, Mar Lorijn en

organist was Wim Wakelkamp. Zo'n eerste jaar was je aspirant-lid. Als je je goed droeg mocht je dan op de volgende jaarvergadering officieel lid worden. En zo werd ik een jaartje later door deken Smit geïnstalleerd als zanger.

We repeteerden elke vrijdagavond met jouw vader als dirigent en repetitor Jos van den Bergh in het gebouwtje aan de Kromme Elleboogsteeg. Zondag om 10.00 uur zongen we elke week de Hoogmis. Die verhalen over de koorzangers die tijdens de preek naar beneden piepten om een borreltje te nuttigen in het witte huis aan het Havik, heb ik zelf niet meegemaakt. Sommige zangers verdwenen overigens wel naar beneden tijdens de preek maar dat

was om snel even een sigaretje te roken. De borreltjes tijdens de preek behoren tot de verhalen van voor de oorlog (als ze al waar zijn). Koffiedrinken na afloop van de dienst was er toen ook nog niet bij. Iedere zanger vertrok direct naar huis of ging op familiebezoek. Wel was er aan het begin van de avond ook nog regelmatig het zogenaamde Lof. Als je enigszins kon, ging je daar ook naar toe.

Als er huwelijks- of uitvaartdiensten plaatsvonden werd ieder koorlid dat niet hoefde te werken verwacht mee te zingen. Dat waren nu niet bepaald de mooiste uitvoeringen. De meesten (ook de dirigent) moesten normaal gesproken werken. (Verder op pagina 3)

Resultaat was dat een paar oudere heren de gregoriaanse requiemgezangen ten gehore brachten. De muziek werd gelezen vanaf een groot boek op een hoge standaard die midden op de koorzolder stond opgesteld, zodat eenieder de noten goed kon lezen.

Soms viel de electriciteit uit en moest de lucht in het orgel worden geblazen door het bewegen van de treden die verbonden waren met de blaasbalgen. Het is mij, toen ik wel in de kerk, maar nog niet op het koor zat ook een keer overkomen dat ik uit de kerk werd "geplukt" om het bespelen van het orgel mogelijk te maken.

Je hebt in 1963 ook de fusie meegemaakt van "Frans Zand" en "Maria Elleboog", vertel eens over hoe dat bij de koren ging?

Ik herinner me dat het op een enkel ding na best goed verliep. Er waren natuurlijk vriendengroepjes, maar al vrij snel integreerde het soepel. Beide oorspronkelijke koren hadden wel een verschillend repertoire. In de Elleboogkerk hadden ze een traditie van "muziekmissen" en een koor met naast mannen ook jongens (en later enkele tienermeisjes). Dat maakte het mogelijk missen van Haydn, Mozart, Schubert en Diabelli uit te voeren (op hoogtijdagen soms ook begeleid door een strijkersensemble).

Op 't Zand was er een herenkoor dat een grote gregoriaanse traditie had met soms driestemmige missen voor herenkoor op het repertoire. Toen er nog twee dirigenten en organisten waren was dat eenvoudig. De beide dirigenten verdeelden de diensten al naar gelang wat er op het programma stond. Halverwege 1965 was er door het overlijden van Mar Lorijn en Henk Ramselaar maar een dirigent en een organist over. Pastoor van Leer was niet zo'n voorstander van de muziekmissen en daar kwam steeds minder de nadruk op te liggen. Dat vond een aantal koorleden (met name met een "Elleboogachtergrond") niet zo geslaagd.

Een anecdote wil ik misschien nog wel even vertellen. Het herenkoor van de Xaverius had bij de fusie

beduidend meer in hun koorkas dan dat van de Elleboog. Voordat de financiële fusie van de twee koren plaatsvond hebben ze natuurlijk wel zelf nog even hun "pot" verteerd.

Zestig jaar is niet niks: wat betekende zingen in een kerkkoor voor je?

Ik had vele jaren een erg drukke baan. Op vrijdagavond repeteren betekende enerzijds een vast uitje, maar ook een manier om heerlijk te ontspannen. Na zo'n gezellige repetitieavond knapte ik helemaal op en als de uitvoering op zondag ook prima verliep waren we allemaal erg blij. Jarenlang hadden we ook na de vrijdagavondrepetitie een "nazit" in het KAB-gebouw in de Breestraat. Een van de koorzangers was daar een soort kantinebeheerder en daar hebben we van geprofiteerd. Toen het gebouw zijn functie verloor hebben we de borrel- en



klaverjastaditie bij koorleden thuis voortgezet.

De tijd van de omroeparchie Dat was een hele interessante, maar ook intensieve tijd met een zaterdagdienst als generale repetitie, een tv-uitzending (waar je ruim van tevoren aanwezig moest zijn) en veel nieuwe liederen die moesten worden ingestudeerd, vooral na de komst van Gert Bremer begin 1977.

Behoorlijk wat leden hadden er moeite mee, maar het was natuurlijk ook leuk, dat je regelmatig op de buis verscheen. Ik had indertijd een seizoensplek op een camping in Voorhuizen en toen ik terugkwam na een uitzending hadden ze me gezien en maakten grappige opmerkingen over de tekst "Breek uw tent op en ga op reis".

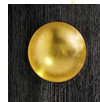
Op zeker moment ontstond er een groot conflict tussen het gemengde koor Laudate Dominum, de nieuw opgerichte koorgroep en de KRO. Voor de paaswake stond Laudate ingeroosterd, maar de kerk was in verband met de restauratie niet beschikbaar en als hele grote bijzonderheid werd de dienst verplaatst naar de St Joriskerk. Zonder goed overleg bleek ineens de Koorgroep uitgenodigd om die dienst op zich te nemen en niet het gemengde koor. Dat leverde heel veel boosheid op bij de leden van Laudate. Het koor heeft zelfs gestaakt (d.w.z. geweigerd in tv-uitzendingen te zingen). Daardoor moest de dirigent zelf op het laatst een geïmproviseerd koorensemble samenstellen. Na diverse bemiddelingsgesprekken is tenslotte overeenstemming bereikt over de gang van zaken. Een van de afspraken was dat zodra leden van de koorgroep geen dertigers meer waren, ze automatisch naar het gemengde koor zouden doorstromen. Daar is in de praktijk echter helemaal niets van terechtgekomen.

De sociale aspecten Naast het zingen was ook het sociale aspect erg belangrijk. Wat hebben we een leuke, geweldige koorfeesten georganiseerd en dan die volledig georganiseerde reizen naar diverse uithoeken in het land, later - toen er in verband met de uitzendingen van de KRO meer geld in het laatje kwam zelfs

uitjes met overnachtingen erbij. Van mijn eerste koorreis (ik kon als zeventienjarige nog niet zo goed tegen alcohol als wat ervarener koorzangers en alcoholconsumenten) kan ik me nog herinneren dat ik me reeds bij de eerste stop in Bergen op Zoom moest terugtrekken op het toilet en dankzij het nuttigen van een aantal eieren en koffie de dag nog enigszins heb kunnen meemaken.

Op naar de zeventig? Wie weet, hoewel - ik dreigde als enige bas over te blijven in de Cantorij. Er is gelukkig versterking gekomen, maar ik hoop toch nog wel dat er nog iemand bijkomt, anders vrees ik dat ik die zeventig jaar niet ga halen. Je moet overigens natuurlijk wel gezond blijven. Ik zou mijn "vaste uitje" zeker missen.

## Psalmen



Spiritueel  
Cultureel  
Centrum Amersfoort



Vrijdag 1 februari  
19:30 - 21:30 uur  
Woonzorgcentrum Mgr Blom,  
Barchman Wuytierslaan 55,  
3819AB Amersfoort

Hoe alles zich ontvouwt in Wezer, beseffen we ternauwernood

De naam is zo klein als een mosterdzaadje, maar slaat zijn vleugels uit, zo wijd als de werkelijkheid.

De naam gaat mee overal waar we gaan: op reis, in doodsnood, in bevrijding. Wij erkennen het.

Bovenal de armen en ontrechten leven op uit kracht van de naam.

Medewerkers van het Titus Brandsma Instituut in Nijmegen leren ons psalmen op een nieuw manier te lezen:

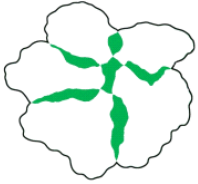
1 februari  
psalm 146 Anne-Marie Bos

Aanmelding: zr Jeanne Hommenga,  
Jeanne.Hommenga@bewegin  
g3.nl of telefonisch bij de  
receptie 033 4698100 van  
9.00 tot 17.00

## Bijbelgesprek

We hebben afscheid genomen van het boek Jozua, waar minder geweld was dan op het eerste oog leek. De komende tijd gaan we Jesaja lezen vanaf hoofdstuk 40. Naar Pasen toe komt deze Tweede Jesaja vaak aan bod in de figuur van de lijdende dienaar van God.

De eerstvolgende bijeenkomst is op woensdag 6 februari van 20.00 tot 21.30 uur in de pastorie op het Zand.



Geloofsgemeenschap  
Sint Franciscus Xaverius  
behorend tot  
Parochie Onze Lieve Vrouw  
van Amersfoort

't Zand 31  
3811 GB Amersfoort  
Telefoon: (033) 4721705  
E-mail secretariaat:  
secretariaatsfx@gmail.com  
Website geloofsgemeenschap:  
www.xaveriusamersfoort.nl  
NL39 INGB 0000177507  
tnv RK Parochie OLVA  
Franciscus Xaverius  
te Amersfoort  
Website parochie OLVA:  
www.katholiekamersfoort.nl

**Gastvrij en  
spiritueel in stad  
en regio**



## Weinen, Klagen, Sorgen und Zagen... Faelix Baroque Ensemble Speelt Consolation, Bach, Zelenka & Lassus, o.l.v. Anthony Scheffer

**FAELIX  
BAROQUE  
ENSEMBLE**

Concert in de Sint Franciscus  
Xaveriuskerk op zondag 24  
februari om 14.00 uur

In de achttiende eeuw wendt  
men zich af van alle ellende  
in de wereld en benadert het  
lijden vanuit het nieuwe  
gedachtegoed van de  
verlichting: ieder mens met  
het gegeven recht op vrijheid  
en geluk door rede en  
individualiteit. Ook  
componisten spelen hierop  
in, met Johann Sebastian  
Bach aan het hoofd. Hij weet  
de meest bedroevende  
onderwerpen rijkelijk toon te  
zetten tot groot contrast van  
bovengenoemde: in  
Consolation horen we troost,

toevlucht, hoop en  
bemoediging. ( zie verder  
www.faelix.nl )

Faelix Baroque Ensemble is  
een gezelschap dat in 2018  
werd opgericht door  
gevoerde amateurs en  
bevoegen professionals met  
de ambitie om oude muziek  
uit te voeren. Faelix  
organiseert jaarlijks drie  
projecten waarbij zij de  
mooiste barokmuziek op  
prachtige locaties door heel  
Nederland presenteren. Op  
hun concerten verklanken ze  
verschillende thema's op een  
beeldende manier. Het  
bestuderen van historische  
bronnen is daarbij van belang  
om een oprechte klank te  
verwezenlijken. Het orkest  
speelt daarom op authentieke  
instrumenten en het koor  
bestaat uit een solistische  
groep vocalisten.  
Bewondering voor het vocale

oeuvre van Johann Sebastian  
Bach vormt een essentieel  
deel van het repertoire.  
Daarnaast voeren zij graag  
iconische en thematische  
programma's uit met grote  
componisten waaronder  
Händel, Rameau, Vivaldi en  
Zelenka.

### Sint Franciscus Xaveriuskerk

Faelix Baroque Ensemble  
heeft een verbintenis met de  
Sint Franciscus Xaveriuskerk.  
De SFX kerk is vanaf januari  
2019 hun thuisbasis! Er  
wordt in onze kerk  
gerepeteerd en de première  
van elk van hun projecten  
wordt hier uitgevoerd. Veel  
oude muziek is geschreven  
voor de kerk. Het koor/  
orkestgezelschap vindt het  
vanzelfsprekend dat deze  
muziek moet klinken in haar  
oorspronkelijke context,  
vandaar dat zij dit ook graag  
uitvoeren in een kerk!



## Zondagsvieringen

**Alle zondagsvieringen beginnen 10.30 uur tenzij anders vermeld!!!**

### Zondag 3 februari

Eucharistieviering  
pastor Mauricio Meneses  
Cantorij  
Er is een Jeugdactiviteit!

### Zondag 10 februari

Viering van Woord en Gebed  
Lex van de Haterd  
Mirjam Verstraelen  
Koorgroep 't Zand

### Zondag 17 februari

Viering van Woord en Gebed  
Huib Klamer  
Fred van Kan  
Cantorij

### Zondag 24 februari

Viering van Woord en Gebed  
Josephine van Pampus-  
Koorgroep 't Zand

### Zondag 3 maart

Viering van Woord en Gebed  
Giny Wierenga  
Lex van de Haterd  
Mannenschola  
Er is een Jeugdactiviteit!

### Woensdag 6 maart Oud Katholieke Kerk

**19.30 uur**  
Aswoensdag  
Phil Jacobs namens de SFX

## Let op! De volgende Zandloper verschijnt op 3 maart a.s. Kopij uiterlijk 24 februari 2019.

De Zandloper verschijnt in ieder geval elke maand en verder wanneer er op korte termijn iets  
te melden is, of wanneer er zich belangrijke ontwikkelingen voordoen.

Redactieadres: redactiefsfx@gmail.com. Bezoek ook de site van onze geloofsgemeenschap  
voor het laatste nieuws: www.xaveriusamersfoort.nl. Ook op Facebook (Geloofsgemeenschap  
St. Franciscus Xaverius) en Twitter (SFXoptZand) kunt u ons vinden.

De site van Vereniging Geloofsgemeenschap 't Zand is: www.geloofsgemeenschaptzand.nl

